





(平自滄)  
(寄北滄)

暴日自成立政友會大義內閣後，對於吞滿州之政策，更覺變本加厲。較之民黨黨之若槻內閣爲尤甚。蓋若槻章存緩進，大義主張立現。錦州既爲滿洲之重要區域，遂不得不急進進攻，以便完全計劃，又恐列強之橫加干涉，乃謂是項策略，與中國早已妥洽於一九另五年之中日秘密密結約中，然我國外交當局已於八月宣稱，該項策略早已否認與駁斥。況乎一九另五年，尙爲清廷執政時代，則是項策略之應當廢止，更不必待諸今日重提也，所以暴日之侵佔吾滿洲，吾人當力爲收復，以整國土所異者，手握數十萬雄兵之張學良，始終伏處北平，抱他的不抵抗主義，錦州危急，不特不增兵堅守，更且調大軍入關，拱手讓入，駭異甚焉，或曰張氏之所以取若是態度者，純乎保存實力，俾得用於異日之對內也，嗚呼吾民，嗚呼錦州。

張謇奎援黑有期

(馬牛)

鐵軍卽張勳張氏，因激於義憤，曾通電援黑，詎因環境關係，一時未得成行。張氏主張，遂爾不克貫徹，豈知援黑未成，錦州又告失陷，綏熱一帶，更在恐慌之中，張氏悲憤之餘，不覺赫然震怒，茲又再向第四集團總司令李宗仁氏請求，並要求四集團團所轄之兩師，留黃鶴齡一師

鑊路百弊談

(二)  
(夫脚)

鐵路上班事人員。是有穿號衣與不穿號衣之分。又有常穿號衣。與有時可以以不穿號衣之別。脚夫個是常穿號衣的公務員。不過關於雇用性質。所以是脚夫的名。一概不准列入貴族式之同人名冊中。是脚道。聲公務員。在人家看來。還要說我一句是潛稱名器。在我自己看來。吃公家的飯。支公家的薪。不過是個名正言順的公務員耳。自道自道。也覺不爲過甚也。

俗語說。行行有利。事事有弊。蓋世間任何一件事。利害當然對待。鐵路既然能生大利。事實上論。遂不得不有弊之存在焉。於是鐵路上的任大事者。不妨做些大弊。任小職司者。也可得些小弊。總之大小弊。弊弊相稱。所謂鐵路上的弊也。就弊無弊而不常有弊矣。我既然是個常穿號衣的脚夫。最接近者。亦惟常穿號衣的同志們。眼見得最貼切者。也是穿號衣的。所以吾現在之首先寫逃者。亦以穿號衣者爲第一。

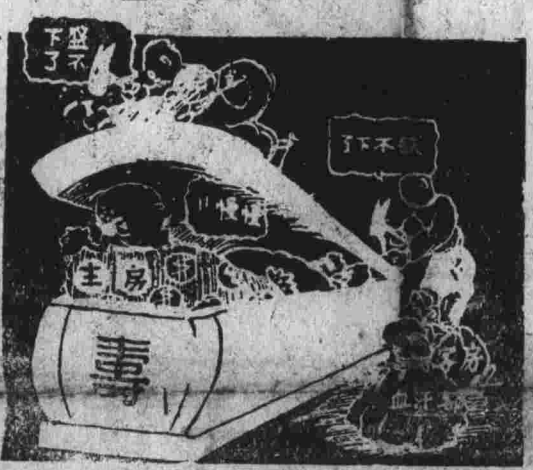
骨字話

十六 (操刀鬼)

實力援助、亦極表感謝之意、而留學之黃浦軍校學生、聞此滿意消息、

現在之社會上人、大都抱有同字主義之界限、如同盟同學、同業同鄉等、同字主旨、均以救濟同人、提攜同人、扶助同人爲唯一之傾向、非富莫同、願高鋪朋友之想同字、亂夢也做到焉、

不同同也無益、觀乎



宋子文之電報押櫃

(電流)

要人打電報、例不付費。自新聞打後，革命執政以來，是弊稍殺。上海電報局除負有救災使命，蓋有朱慶瀾氏印章者，可以免費打出外，其他之家打報然，以期便捷，而免麻煩是則一時之盛云、（靈禽）



中國國民抗日外交自  
決會對錦州失陷宣言

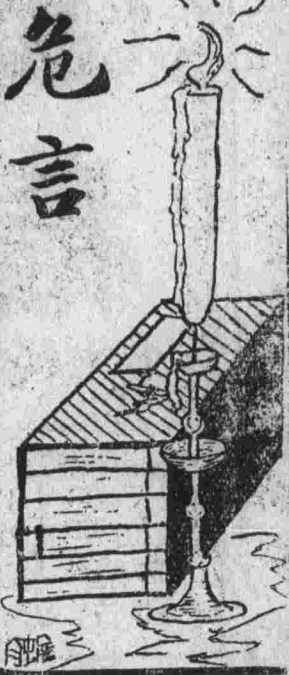
寇寇肆虐，國境淪亡，自九一八事變發生以來，守土有責之張學良，於私門，盡調東省之軍入關作戰，置國防重責，漫不爲意，及至倭倭寇，倉惶逃遁，巧取無阻作戰，將東北各要地，悉拱手讓與人，以至倭寇日熾，疆土日促，民偷奴隸，名將不國，國人痛國將淪亡，民遭屠殺，守將以退逃爲得計，政府以鎮靜爲敷衍，迫不得已，乃奮起救國，奔走呼號，而當局諸公，不自愧恥，反悠然自得，寄中國性命於國聯，誣人民救國運動爲被人利用，壓迫摧殘，一若藉此以博優越之歡心，須知中國四萬萬同胞之中國，不容任何人可得而私有，更不容任何人可須知失地之命令，而乃文電交馳，互相攻訐，開牆之跡猶存，外寇之氣更熾，致爲華北屏藩之錦州，又遭失陷，地折天崩，山河破碎，此而可忍，孰不可忍，本會主張抗日外交，應由國民自決，特此宣言，張學良負國北邊防之責，一再失地，喪師辱國，罪不容誅，應即褫職撤官，以謝國恥，國際聯盟，爲各帝國主義互相爲善之機關，萬不可靠，應即宣佈退盟，以救抗日決心，今後救國大計，應由人民自動組織國防軍，以人民爲出，以國際聯盟爲輔，所謂革命外交，保存國土之完整，是政府欺騙人民之極武力收復失地，所謂革命外交，保存國土之完整，是政府欺騙人民之極詞，國民應本自決精神，一面嚴厲監視政府，以防對日妥協，施行賣國國防技術，一面盡國家與亡匹夫有責之義力圖自救，本會以國民資格，表現其棉薄，抱惜亡之誓，盡國民天職，務望全國同胞，一致主張，以表現民衆自決之力量，庶幾中國前途，有一線希望，亡國滅種，迫在眉睫，一致奮起，義不容辭，謹此宣言，望三致意焉。

■稿。棄。自述。一稿。暫停。期。

上海華安美艷館



危言



女學生之歌舞出路

(劉阿)

上海許多女學校，每年輒有盛大游藝會之舉行。而會中之重要節目，更是注重半課式之跳舞、雜技、歌劇等。中課程除跳唱歌舞外，再沒有重要課程的嗎？還是女學生的出路，除靈活、設或專門去讀書識字，倒要沒有

張蕊庭死不瞑目

(龍蚊)

習歌舞、是否可以增高學校地位、  
落耶、至若女學校之有舞臺、女學生  
辦大強種之施壯步庭氏、張氏得  
勢時代、曾任軍需糧糈等要職、因此  
擁有財產三百餘萬、自張氏復辟失  
敗後、茲庭即置居滬上之同孚路、昨  
上萬公、說其甜密生活、至申時即

搜鬼記  
(七)  
(鬱神)

(七)  
(鬱神)

口綠毛龜供養記

財鐵交三部之窮比較

(公默)

亡。論者謂。聘一數員。亦無須此數。龜敏而慧。能伺長意。大有色。憂亦愛。象喜亦喜之態。天地之士。可謂無奇不有矣。何上海教育當局之讀讀若是耶。

秦士啼笑錄

(六十)

記一包落花生易得王摩詰山水之奇聞（上）

唐朝詩人王摩詰善畫山水，當時稱其詩中有畫，畫中有詩，然今人能讀其詩，不能觀其畫，則亦但能觀其詩中之畫，不能觀其畫中之詩，而數年前青浦朱東角有一童子，挾畫兩幅，過於街市，為坊者孫小弟所見，視之甚為相本，一畫花卉，一畫山水，孫小弟遂以六十錢購得落花生一包易之，孫小弟則以花卉託裝裱肆裝裱，擬於裝裱之後，懸之壁間，而於裝裱之時，為當地人所見，則以二十金向孫小弟購去，蓋所畫為荷花，荷下有一鱗鯉，為前朝方外人錢江大師手筆，購者固極便宜，孫小弟則已視為意外，思一幅花卉，既已如此值錢，則其一幅山水，或亦值得幾錢，更出一幅山水示人，而此一幅山水，實一小小立軸上畫老樹一株，茅屋一椽，一老人，策杖而立，其上為山，其下為水，畫得雪景，上題大唐王淮江干雪霽圖九字，字作隸書橫寫，下記年月，所鈐歷朝內府印璽，歷朝藏家印記，多至三十顆，摩詰千有餘年矣，相向完好，色不甚黯，筆筆可辨，見者知為唐朝王摩詰手澤，因語孫小弟此畫無價之寶，切勿輕輕售去，孫小弟遂亦居為奇貨，事為上海販古畫者所悉，日趨於孫小弟之門，向之求售，有一販古畫，竟肯出至三萬，孫小弟索價十萬，遂未成交。

五品出警溺職駭屑  
(擊目)

(擊目)

前日(十三日)下午六時、有盜匪五人、各執手槍闖入湖北寶安路乾乾烟紙店行劫、三盜先以兌換爲由、跳入店堂、二盜在店門左右把風、又入內行劫之盜、乃立意搜索、有一盜以錫口指夾處店室中夥友胸曰、識相些、漂亮些、快快獻出店中所有銀錢、以饒爾命、設有半句虛言、槍彈立發、爾命休矣、時有某學徒、素稱機警、見三盜之忙於搜索時、溜由後門奔出、繞道弄口而至店門外之左乃以詳查報告於是時之站崗巡警蓋距離該號之十餘步處、適值巡警崗位而該五區之派出所、更是近在咫尺、所以該學徒、狂奔以報告之也、豈知該商警、既不急往追捕、又勿往所報告、並於此時、虛與蜿蜒、竟予三盜以半小時上之搜括、所幸該店範圍不大、事後調查、損失祇有百

財鐵交三部之窮比較

(公默)

現在新政府中之財政鐵道交通三部均在闊特爾  
其之窮無可窮，財政部之窮，不特無日常開支，就是  
打個窮字長途電報，也是無費可付，是則財部之奇窮，  
已達窮字之大觀，新任部長黃漢儼氏，即將這奇窮  
况，訴諸行政院蔡生院長，孫氏聞而憐之，立召鐵  
道交通兩部長，面詰兩部合措萬元，以應財部之急。